



CÔNG TY TNHH TIN HỌC ĐIỆN TỬ ÁNH VÀNG GOLDEN LIGHT INFORMATION TECHNOLOGY CO., LTD

Add: 24 Hiền Vương, P. Phú Thạnh, Quận Tân Phú TP.HCM

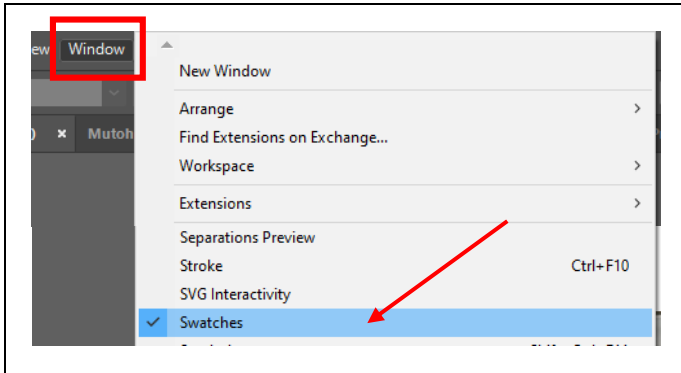
Tel: (8428) 38113929 Hotline: 0888 901 538

Website: <https://www.anhvang.com>

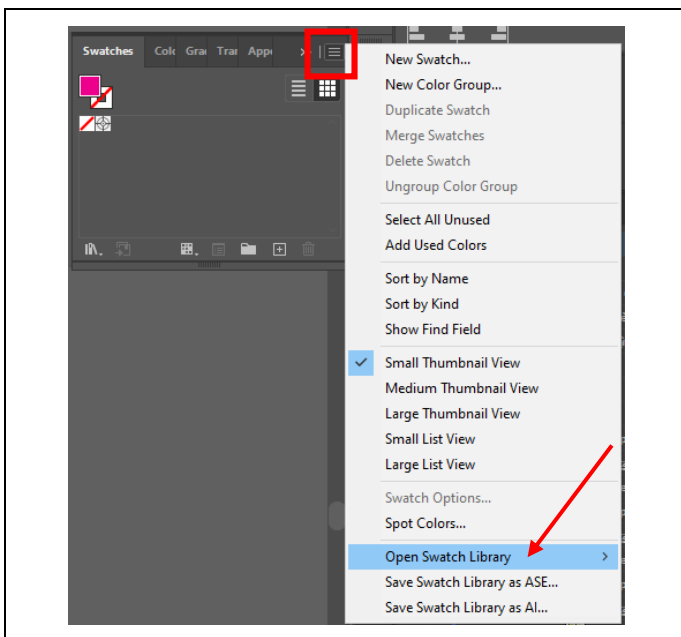
Email: info@anhvang.com

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG THƯ VIỆN MÀU DẠ QUANG ValueJet 628 FLUO

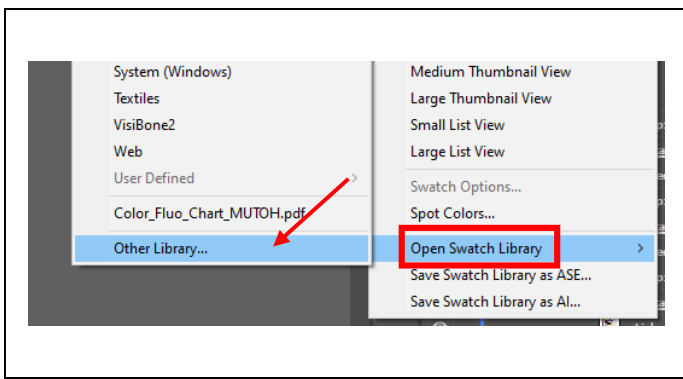
1. Thêm Thư viện Màu Dạ Quang vào Phần mềm Thiết kế (Illustrator)



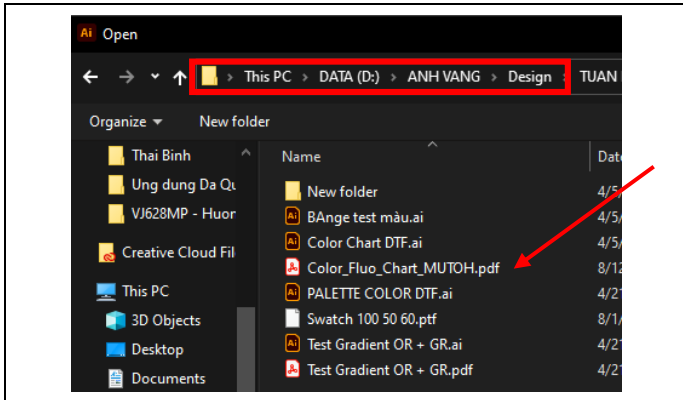
- Sử dụng **Phần mềm Thiết kế (Illustrator)**
- Chọn **Tab Window** → **Swatches**



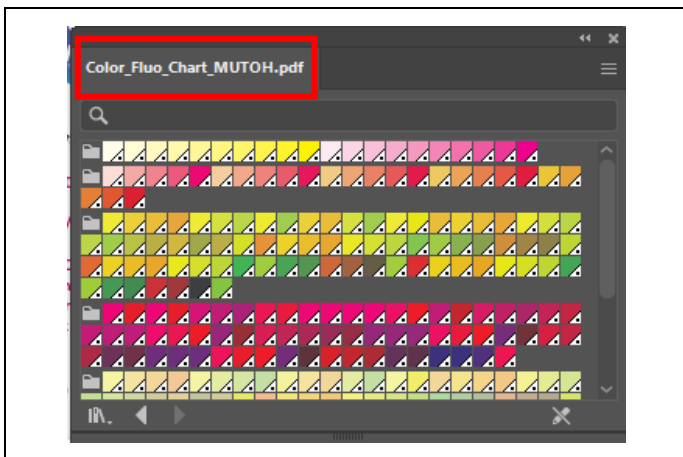
- Cửa sổ **Swatches** mở ra
- Nhấn “**icon**” → **Open Swatch Library**



- Tiếp tục chọn **Other Library...**

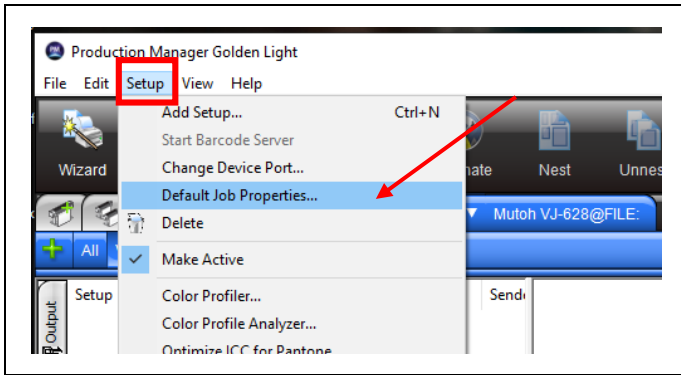


- Đến “**đường dẫn**” chọn File **Swatches** được cung cấp từ Kỹ thuật

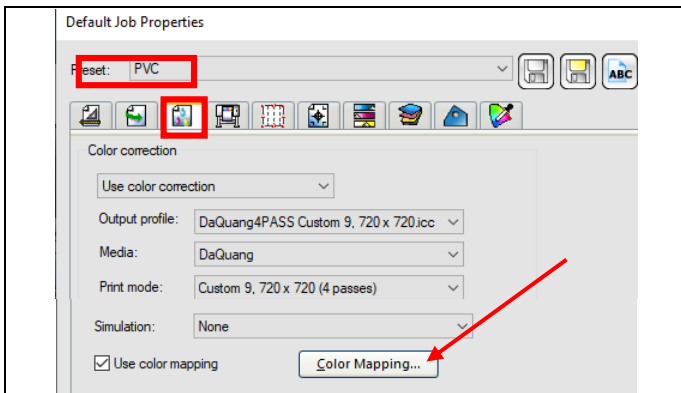


- Cửa sổ **Swatches** mới với các **Màu Dạ quang mẫu** được Kỹ Thuật thiết lập sẵn

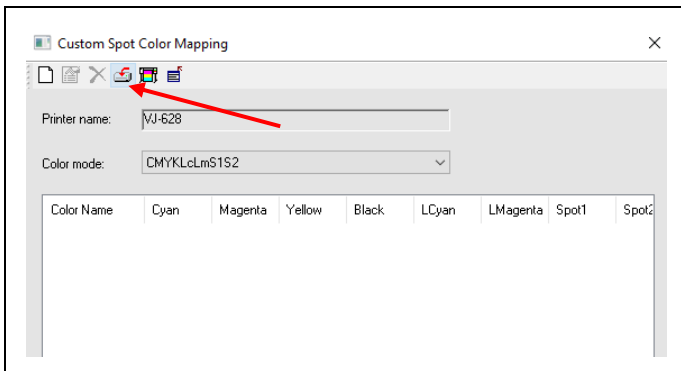
2. Thêm Thư viện Màu Da Quang vào Phần mềm In (Flexi)



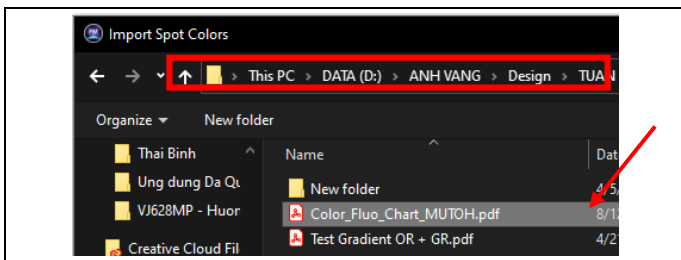
- Sử dụng **Phần mềm In (Flexi)**
- Chọn **Setup** → **Default Job Properties...**



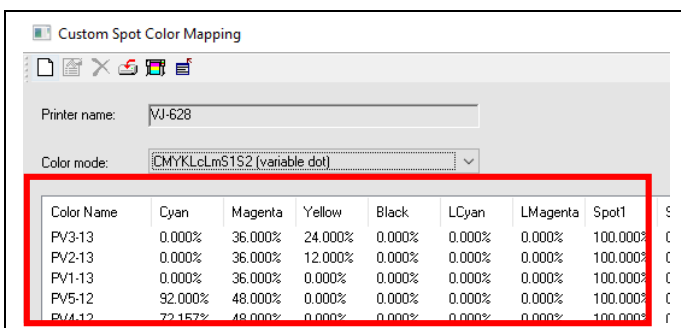
- Chọn **Preset** để thiết lập
- Chọn Tab **Color Management** → **Color Mapping...**



- Cửa sổ **Color Mapping** mở
- Chọn **Import**



- Đến “**đường dẫn**” chọn File **Color Mapping** được cung cấp từ Kỹ thuật



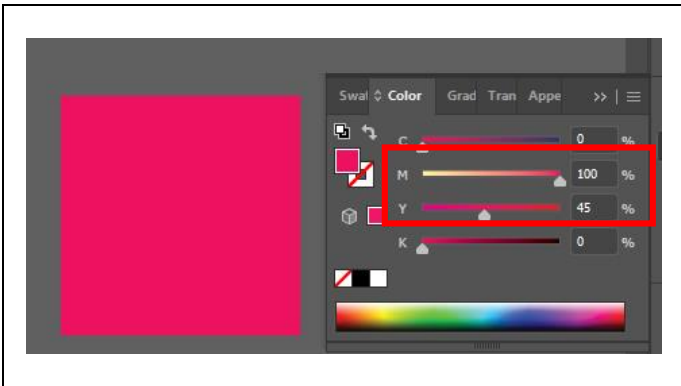
- **Thư viện** được bổ sung vào **Preset**

3. Cách tạo màu Dạ Quang trong Illustrator & Flexi

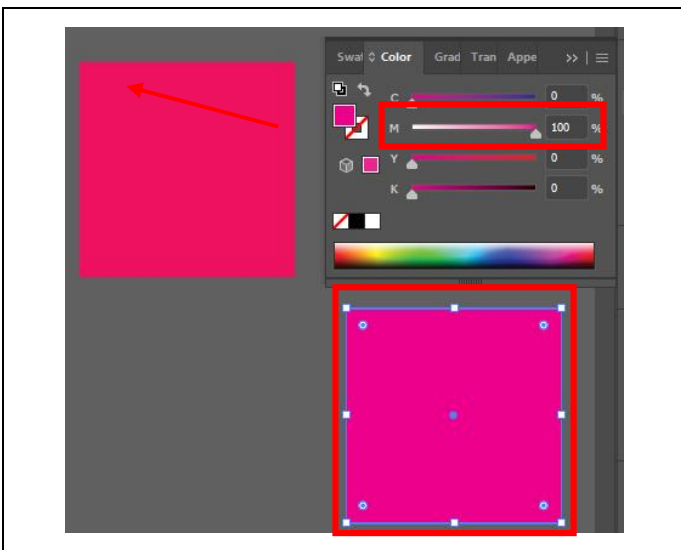
LƯU Ý:

- Đối với Vật Liệu có tính chất bóng (Decal Sờ) thì tỉ lệ CMYK + Dạ Quang không vượt quá 150% lượng mực (tổng của 6 màu là 600%), vì nếu vượt quá màu sẽ bị đậm và nhiều trame
- Cần “**định danh tên**” của màu đúng giữa Illustrator & Flexi, khi khác tên thì máy in sẽ không phân biệt được và màu đó sẽ chỉ in CMYKcLm như bình thường.

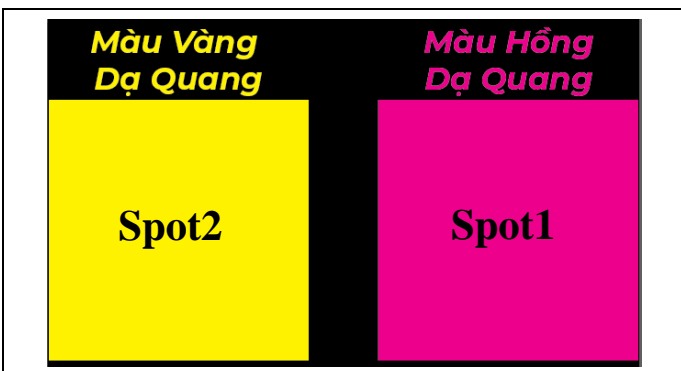
Tạo màu trên Phần mềm Thiết kế Illustrator (Color Swatches)



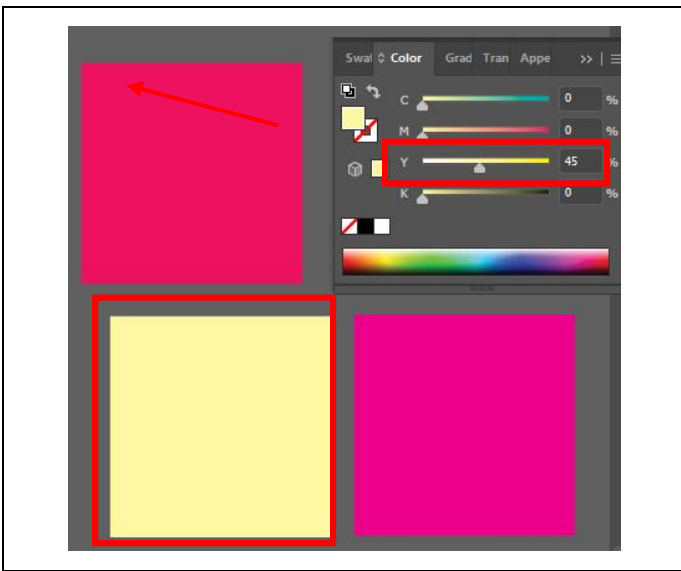
- Sử dụng ô màu mẫu (hình ảnh hoặc vector)
- Lưu lại thông số màu của ô mẫu (M100%, Y45%)



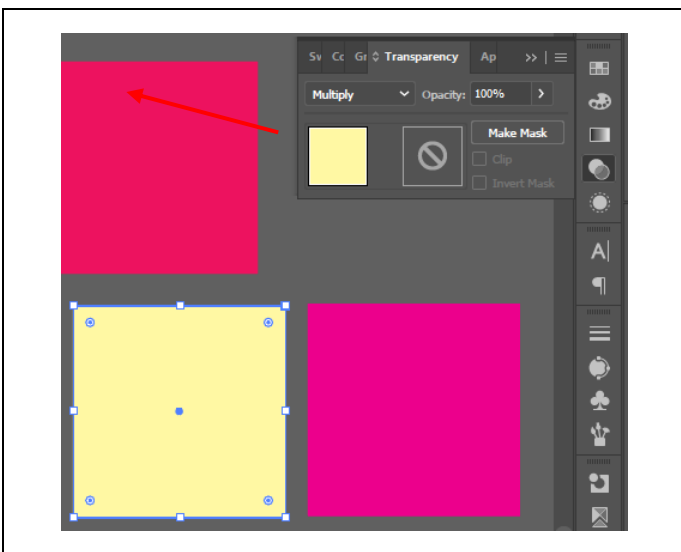
- Tạo 1 ô màu khác, giữ lại màu M với 100%



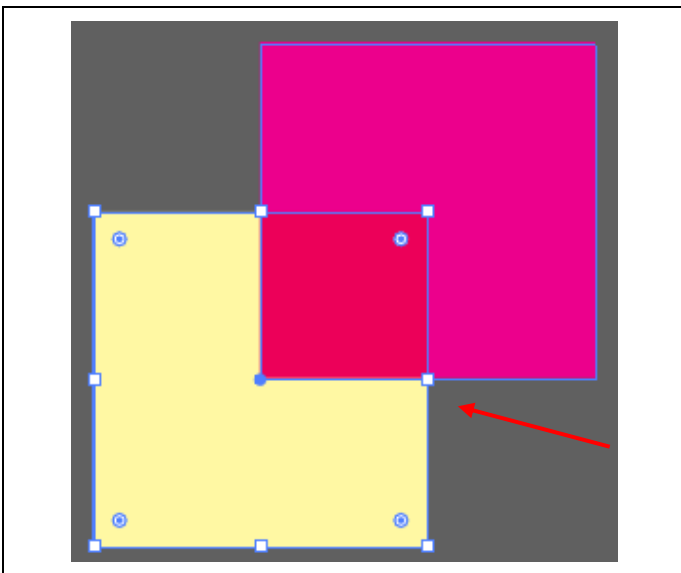
- Đặt màu tương trưng với 2 màu Dạ quang
- Màu Vàng Dạ: máy in sẽ hiểu là Spot2
- Màu Hồng Dạ: máy in sẽ hiểu là Spot1
(2 màu Spot này có thể đổi vị trí cho nhau, và Kỹ thuật sẽ quyết định màu)



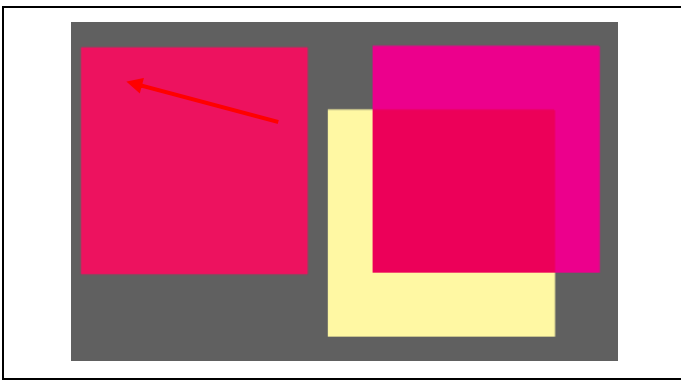
- Tạo thêm 1 ô màu Dạ Vàng với 45%



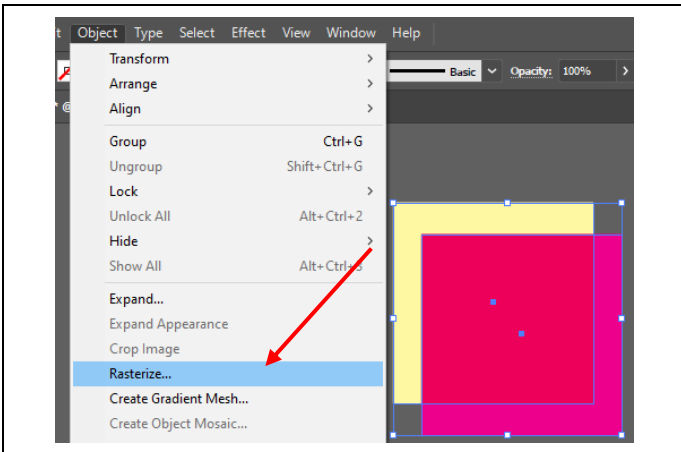
- Mở cửa sổ **Transparency**
- Chọn ô màu Dạ, chọn **Chế độ: Multiply**



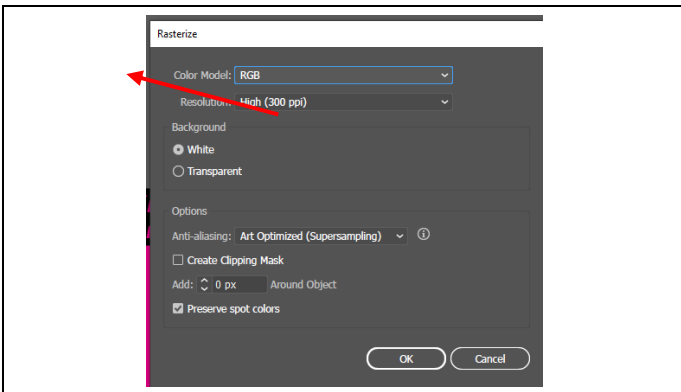
- Để ô màu Dạ nằm trên ô màu M100% để trộn màu với nhau



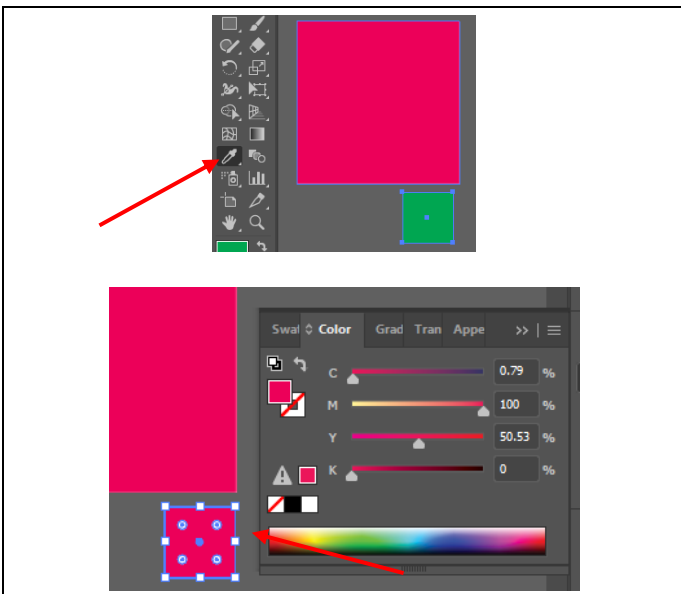
- So sánh giữa ô màu mẫu và ô màu vừa làm, gần giống thì qua bước kế tiếp



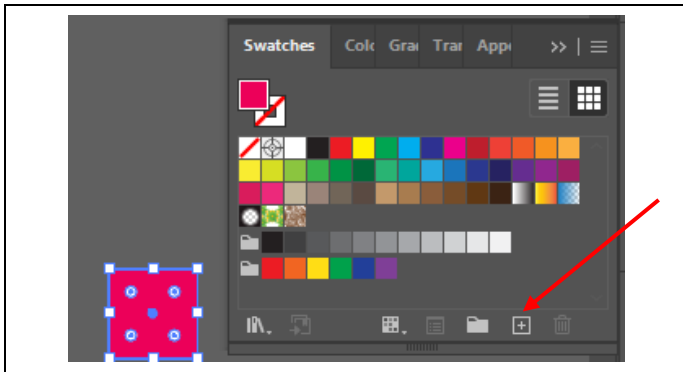
- Đưa ô màu vừa trộn về lại hình ảnh
- Chọn **Object** → **Rasterize...**



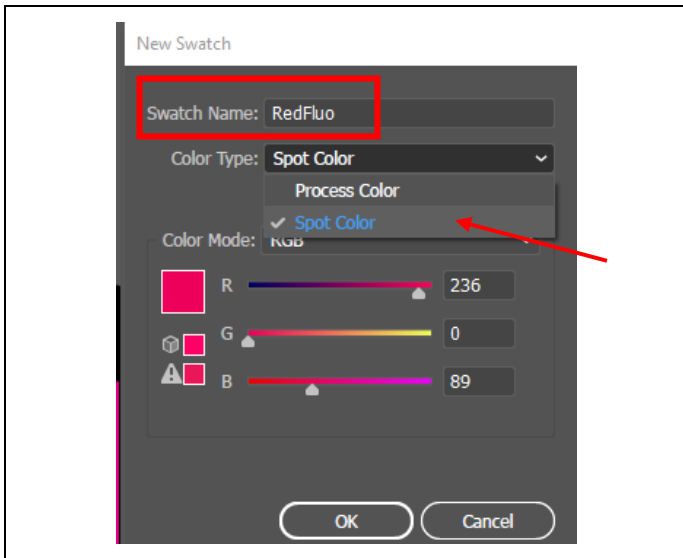
- Để mặc định → nhấn **OK**



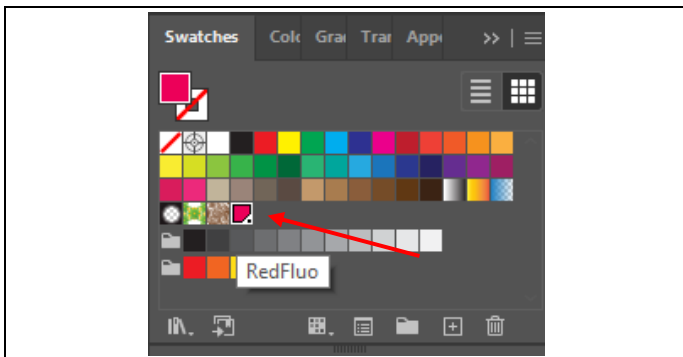
- Ô đã đưa về hình ảnh sẽ không có thông số màu
- Tạo ô mực khác, dùng công cụ EyeDropper để hút màu (hình ảnh)
- Từ đó sẽ có thông số (C0.79%, M100%, Y50.53%), thông số này ta sẽ nhập vào Flexi với **C0.79%**, **M100%**, **Y50.53%** đổi thành **Fy50.53%**



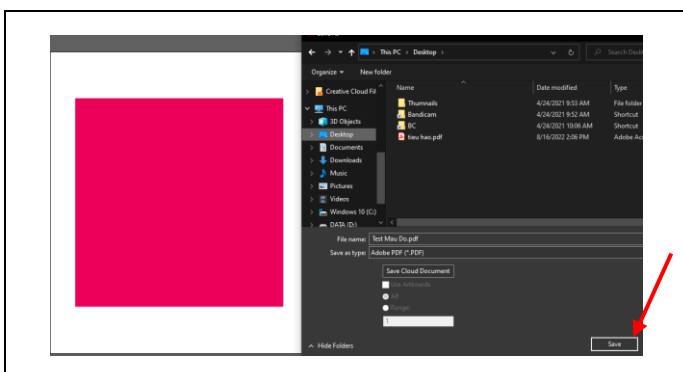
- Cần đặt tên **“Định danh”** để phần mềm in và máy in hiểu được màu đó cần in theo tỉ lệ màu
- Chọn **ô màu** → **New Swatch**



- Đặt tên **“định danh”** (tùy chọn tên gọi nhớ)
- **Color Type: Spot Color**
- **Color Mode:** tùy chọn có thể **RGB** hoặc **CMYK**

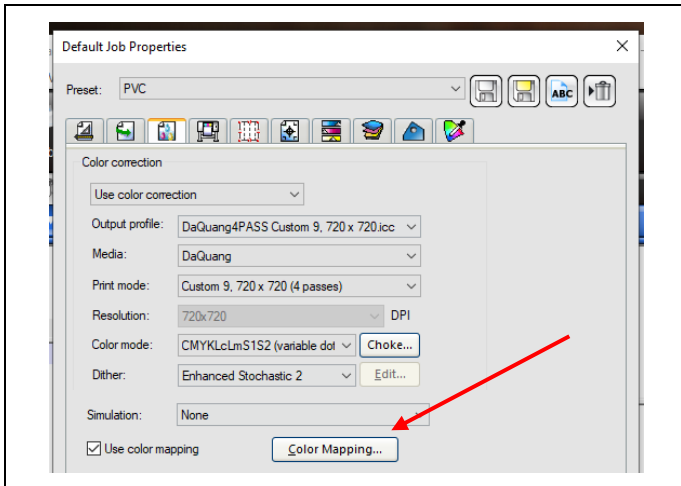


- **Màu Spot** xuất hiện trong **Swatches**

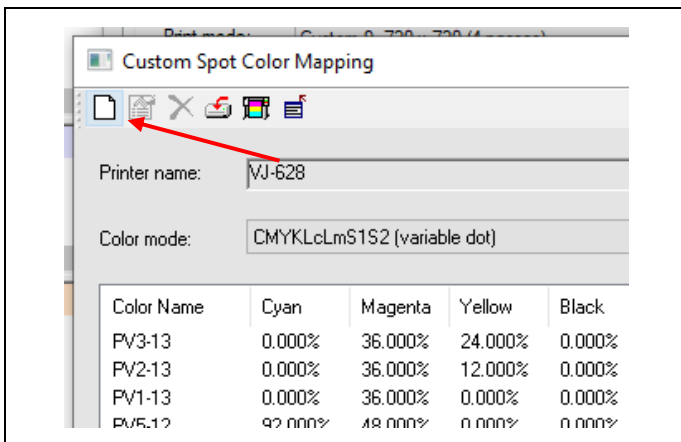


- Lưu **file PDF** để in thử

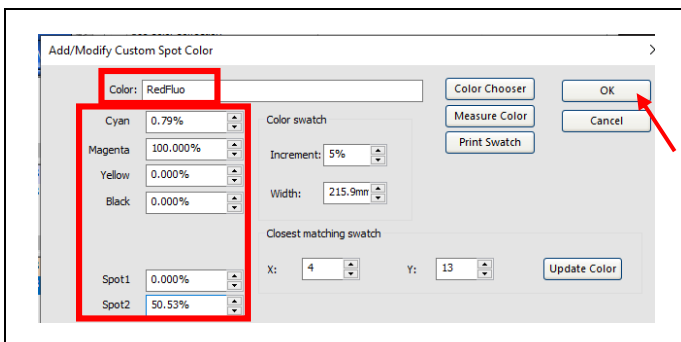
Tạo màu trên Phần mềm In Flexi (Color Mapping)



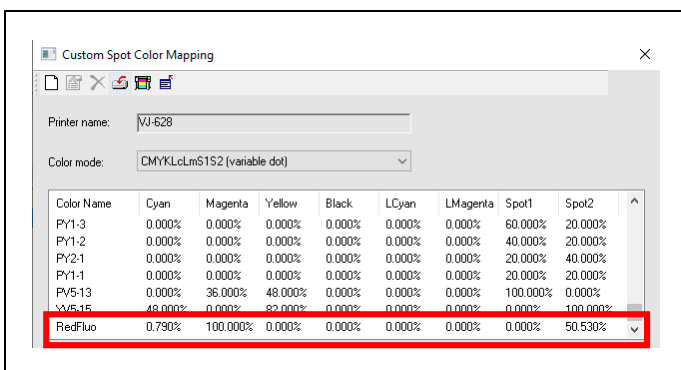
- Mở Color Mapping từ Flexi



- Cửa sổ Color Mapping mở
- Chọn New

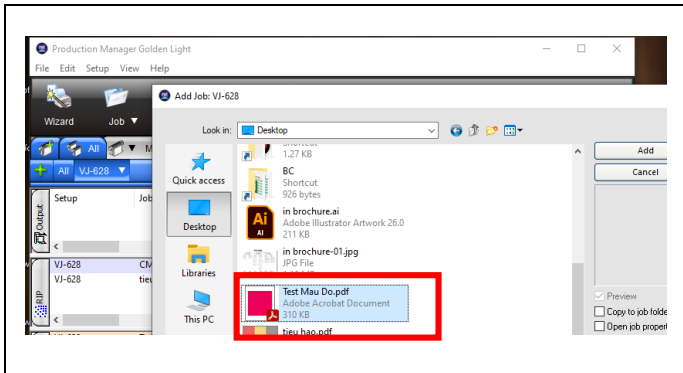


- Đặt tên đúng với “tên định danh” ở trên
- Với các màu, nhập C0.79%, M100%, còn Fy sẽ là màu Spot2: 50.53%

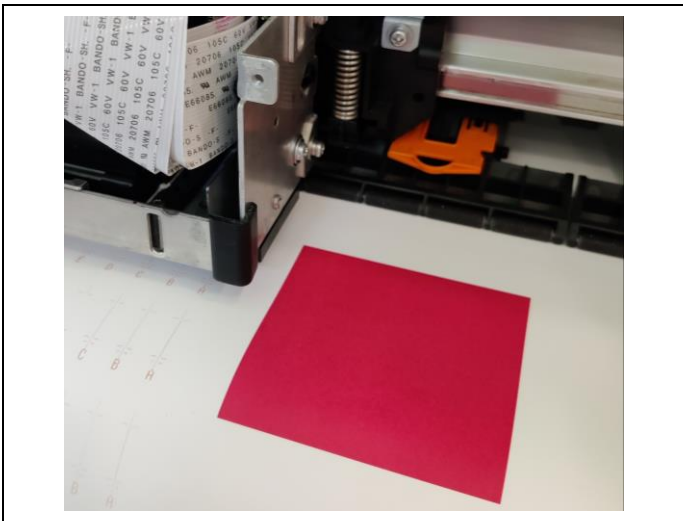


- Thêm thành công

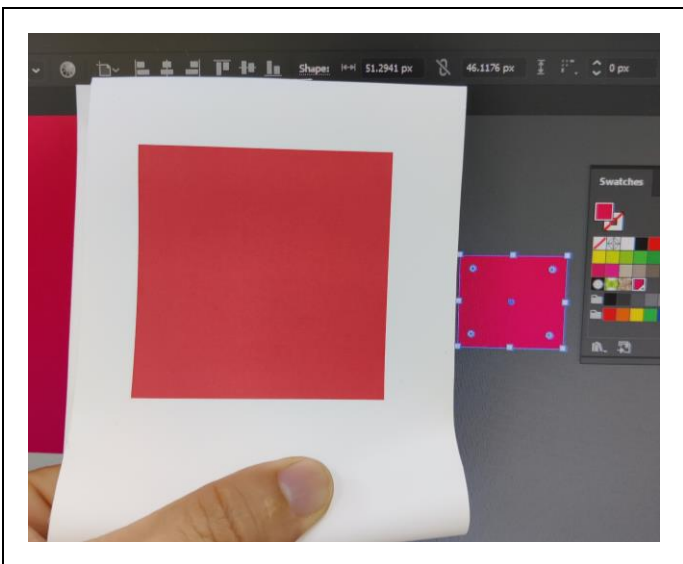
In thực tế & so sánh



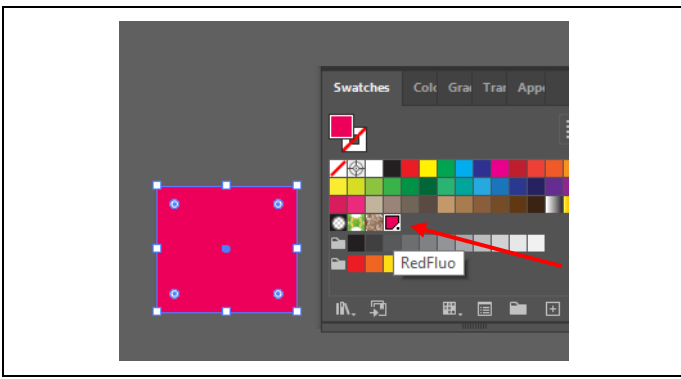
- Chọn file ô màu Dah đã lưu ở trên → **ADD**



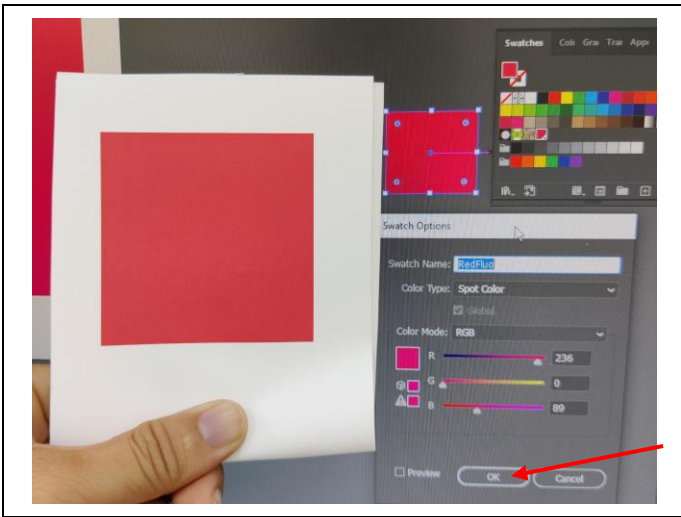
- In thực tế trên máy in



- So sánh màu thực tế với màu trên màn hình PC
- Có 3 trường hợp:
 1. Giống màu thì bỏ qua và sử dụng
 2. Khác màu, nhưng **nếu ứng ý** màu trên bản in thực tế thì dùng Illustrator để đưa màu trên hình gần sát với màu in thực tế.
 3. Khác màu, nhưng **nếu chưa ứng ý** thì ta quay lại các bước trên, thêm tỉ lệ % của CMYK hoặc % của Màu Dạ, sau đó in thực tế, so sánh cho đến khi vừa ý



- Thay màu trên Illustrator (trường hợp 2)
- Nhấn 2 lần vào Màu Spot



- Thay màu trên Illustrator (trường hợp 2)
- Kéo màu về đúng màu với bản in thực tế → **OK**
- Có thể sử dụng màu này cho thiết kế, dùng **Công cụ EyeDropper** để hút màu, không cần phải xem màu in thực tế nữa.

CHÚC BẠN THAO TÁC THÀNH CÔNG!